

JOGJAKARTA
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL

2004



Festival Film Dokumenter 2004

APPALSHOP FILMS Presentation and Public Discussion



Coalmining Women | USA
Directed by: Elizabeth Barret
1982 | Running Time: 40:00 min

Interviewed at home and on the job, women coal miners tell of the conditions that led them to seek employment in this traditionally male-dominated industry—and the problems they encountered once hired. Watching these women bolt mine roofs, shovel beltlines, haul rock dust, and build ventilation barriers leaves little doubt that they can, indeed, do the work. Proud of their accomplishments, the women also seem to bring a special understanding to the problems all miners face. *Coalmining Women* traces women's significant contributions to past coalfield struggles and the importance of their newer position as working miners. It is an excellent film for audiences interested in women in nontraditional roles, women's history, labor studies, and women as a force for social change.

Stranger With A Camera | USA

Directed by: Elizabeth Barrett
2004 | Running time: 60 min

During the 1960s, filmmakers around the world came to Appalachia to document the dire conditions of the region's poorest residents. Media focuses the nation's attention on economic justice and helped lead the declaration of the War on Poverty.

But the use of the striking images of poverty also raised questions about whether media-makers with otherwise good intentions exploited and perpetuated long-held stereotypes of Appalachia.

In 1967 this tension between media and community led to an extreme and tragic response, when eastern Kentuckian Hobart Ison shot and killed Canadian filmmaker Hugh O'Connor, who was in the region to document conditions of poverty.

Stranger With A Camera revisits this tragedy to examine the relationship between media-makers and the communities they portray in their work.

"Even though the film focuses on an incident that occurred more than 30 years ago, *Stranger With A Camera* illuminates contemporary issues of identity and representation," director Elizabeth Barret says, "And it represents my own quest for understanding, not only understanding the tragedy of the killing, but my own responsibility to my community as a maker of images."

Chemical Valley | USA

Directed by: Mimi Pickering & Anne Johnson
| Running time: 58 min

On Dec 3, 1984, the worst industrial accident in history occurred when a toxic gas known as MIC leaked from Urban Carbide pesticide plant in Bhopal, India. At least 3,500 people were killed, and over 50,000 were permanently disabled. The tragedy in Bhopal brought international attention to the predominantly African-American community of Institute, West Virginia, site of the only Union Carbide plant in the United States that manufactured MIC. *Chemical Valley* begins with Bhopal and the immediate response in Kanawha Valley, an area once dubbed by the residents "the chemical capital of the world" because of many plants operating there. The program then follows events in the valley over the next five years as lines are drawn and all sides heard in the debate between those who fear for their livelihood and those who fear for their lives. *Chemical Valley* explores issues of job blackmail, racism, and citizen's right to know and to act as it documents on community's struggle to make accountable an industry that has all too often forced communities to choose between safety and jobs.

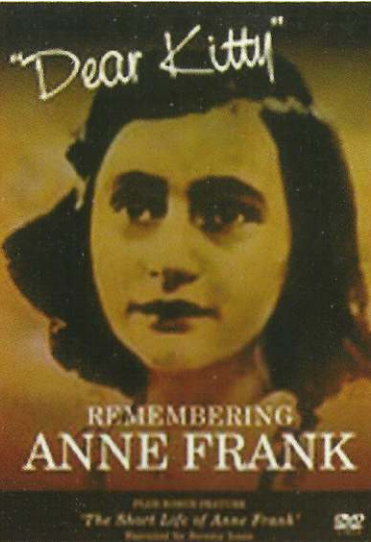


Fast Food Women | USA

Directed by:
2004 | Running time: 28 min

Fast Food Woman takes an inside look of the lives of the women who fry chicken, make pizza, and flip burgers at four different fast food restaurants in eastern Kentucky. These women, mostly middle-aged and raising children getting fulltime hours because of their employer's scheduling policies, and are without health care and other benefits.

Analysis by Barbara Garson (author of *The Electronic Sweatshop*) of the way fast food jobs systematically dehumanize and devalue the worker is intercut with comments from human resource managers of the Druther's chain. Scenes of women at work round out this incisive, sometimes troubling look of life on the other side of the counter. A useful introduction to economic conditions in contemporary America, *Fast Food Women* is recommended for discussion of the changing roles of the women and the changing face of the American workplace.



ANNE FRANK; DEAR KITTY |Dutch
Directed by: Wouter van der Sluis
1986 |Running time: 25 min

In the film "Dear Kitty" the life of Anne Frank is told with quotations from her diary together with images of the place where she was hiding, photos, from the family album and historical film material. To make it understandable what happened to this well-known Jewish girl, some historical background is given. This film is not meant to shock the young viewer but to make historical facts understandable to him/her. Atrocities are not shown. The start and the end of the film lies in the present: Anne Frank's former school now painted with quotations from the diary.

*Film Supported by: Kartia Pustaka

Smara Bumi |Indonesia
Directed by: K. Ardi
2004 |Running time: 24.50min

A record of a ritual "sedekah bumi" in Gedong Pulosari grave, Gunungkidul. With their faith. The visitor not anymore wish to reach the heaven, but how solving their daily live problem.



AFTERSHOCKS THE ROUGH GUIDE TO DEMOCRACY |India
Directed by: Rakesh Sharma
2001 |

In a globalised world the economic interests of giant corporate companies come ever more in conflict with the basic needs of the common man. Here the lowest level of the Indian democracy, the Indian village, comes in the way of commercial development in the new world economy. Aftershock is a touching documentary from the Kutch (Gujarat, India) area, devastated by earthquake on January 26, 2001. Over twenty thousand people died and even more homes were destroyed. But this documentary is neither about the earthquake nor about brave relief volunteers. The director worked as a volunteer in the villages of Julrai and Umarsar. By accident he stumbles upon a delegation from the government-owned Gujarat Mineral Development Corporation while they are forcing people from their homes. The company officials see this earthquake as a god-given opportunity to acquire this land for their own benefit. People are being chased from their land without the rest of the world's noticing. Not a single story of these events reached television or newspapers in India.

*Film Supported by: Kronik

My Father's Camera |Canada
Directed by: Karen Shopowitz
2000 |Running time: 59.28min

This entertaining documentary illustrates how "history makes its way into the frame": a musician and amateur filmmaker in Duke Ellington's band picks up racist graffiti while touring the Canadian West in the '40s. Israel Shopowitz's camera records a billboard in Times Square as it flashes out news of the Nuremberg trials. While making deft references to her father's films, Karen emphasizes the personal worth she places on home movies, while reflecting on their enduring cultural value

*Film Supported by: Canadian Embassy

Other Films

- Berlin |Russia
- Dust Game |Czechoslovakia
- Dutch Cycling Diary |Dutch
- Any Job Any Sea |Dutch
- Indonesian Student On The Move |Indonesia/USA
- Razgrom Nemetskogo Fashizma |Russia
- Posledny Shturm |Russia
- Winter Live |Japan
- Pertemuan |Japan
- Suatu Hari di Sekolah |Japan
- Housing, a Natural Right These Day |Dutch
- The Great Garden on the World |Dutch

FINAL SOLUTION |India
Directed by: Rakesh Sharma

Final Solution is a study of the politics of hate. Set in Gujarat, India, the film graphically documents the changing face of right-wing politics in India through a study of the 2002 genocide of Muslims in Gujarat. The film examines the aftermath of the deadly violence that followed the burning of 58 Hindus on the Sabarmati Express train at Godhra on February 27 2002. In "reaction" to that incident, some 2,500 Muslims were brutally murdered, hundreds of women raped, and more than 200,000 families driven from their homes. Borrowing its reference from the history of Nazism, the title of the film exposes what the film director calls 'Indian Fascism' and seeks to remind that "those who forget history are condemned to relive it."

Part 1: 'Pride and Genocide'

Running time: 57 min

Deals with the carnage and its immediate aftermath. It examines the exploitation of the Godhra train incident by the right-wing propaganda machinery to drive a deep wedge into Gujarat society and polarise its populace. It documents in graphic detail various acts of brutality that marked the violence, which many claim has been state-supported, if not state-sponsored.

Part 2: 'The Terror Trail'

Running time: approx. 56 min

We hear voices from people in Gulberg severely indicting the state even as Gujarat Chief Minister Narendra Modi continues to deny the carnage in his "Gaurav Yatra" (Hindu pride march) across 2,000 villages. As Modi dismisses the horrific sexual violence committed against Muslim women, Sultana narrates her own story.

Part 3: 'The Hate Mandate'

Running time: 58 min

Attempts to study "from below" the spread of fascism among Hindus in Gujarat.

Part 4: 'Hope and Despair'

Running time: 54 min

Brings out the voices of the hapless victims whose universes have been damaged or destroyed forever. Finally, we hear voices speaking of a final solution to the Hindu-Muslim divide, from among a cross-section in Gujarat: right-wing political activists, families of deceased Ramsevaks (worshippers of Ram), victims of the pogrom and the ordinary citizens.

*Film Supported by: Kronik

(Boemboe Film Program) The Films of Gender Montage: Paradigms of Post Soviet Space

Analytical documentaries from 9 post-soviet countries (Azerbaijan, Estonia, Georgia, Kyrgyzstan, Lithuania, Mongolia, Tajikistan, Ukraine, and Uzbekistan) which reveal political, socially and economically charged gender problems in post-Soviet space. Each film addresses country-specific themes - often the most acute though invisible problems: women's rights violations; the impact of institutionalized inequality; and the effects of gender stereotyping. The films expose hidden and often controversial subjects, and search for new strategies for women's self-expression and empowerment. The films reflect the joint efforts of team of script-writers, film directors, analysts, and researchers, gender experts and academics, and the international community of coordinators of Women's program of the Soros foundations network.



Hack Workers |Uzbekistan

Directed by: Furkat Yavkalkhodzhaev
2002 |Running time: 20 min

Portrayed two female Uzbeki day-cleaners trying to break out of institutionalized inequality. One woman, who lost custody of her children in her divorce and visits them surreptitiously, steadfastly refuses the sexual advances that often come with day work from wealthy men clients. The other woman, who is originally raped while on a job, succumbs to prostitution and has lost the will to live. Director Furkat Yavkalkhodzhaev, who attended the evening program, said he talked to one thousand women to get his two stories. He challenged the world to be tolerant, to understand the circumstances that led these two protagonists to their fates and to work for more economic opportunities for women. In response to a question from the audience, panelists agreed that in some ways women lived a more equal life under the Soviet Union's strict economic order than after its collapse, when women became victims of old prejudices. Banished by their families and society, women doomed to the shame of the slave market are deprived of their rights and experience wide-spread violence. Thrown out of their homes by their husbands, separated from their children and forced (against all Uzbek customs) to earn their living, women find themselves in the hellish world of markets for women hack workers, unprotected by law and subject to violence, rape and murder.



Wishing for Seven Sons and One Daughter

|Azerbaijan

Directed by: Ali-Isa Dzhabbarov
2002 Running time: 25.50min

The traditional Azerbaijani wedding wish serves as the title to this film and appears to be just a flowery ritual formula. Yet the colorful ethnographic scenes reveal a tragedy that has lasted for ages. In this patriarchal society, girls are unwanted and "useless." In the past, new-born girls were often simply killed; yet, since the development of ultrasound, women have been compelled to seek abortions. Such an attitude towards women occasionally results in terrible family tragedies, one of which shook Azerbaijan a few years ago

Silk Patterns |Mongolia

Directed by: Uranchimeg Nansalmaa
2003 |Running Time: 26 min

The film's leitmotif is the deli - the traditional women's costume that not only gives a distinctive color to everyday life in Mongolia but also tells something about the women wearing it by its color and the way it is fashioned. One of the most common types of deli today is that sewn for women college graduates. Eighty percent of students are women. It would seem that such a statistic would represent positive change for women. However, Urchanimeg Nansalmaa presents the accounts of people from all levels of Mongolian society to show its reverse side. After graduating from college, women have only two paths open to them:

Red Butterflies Where Two Springs Merge |Kyrgyzstan

Directed by: Gaukhar Sydykova and Dilia Ruzieva
2002 |Running Time: 14.00 min

Is a lovely portrayal of an elderly Kyrgyzstan woman who has become somewhat famous having been featured in western women's magazines for her folk-art felt rugs. She is the unlikely breadwinner of the family and her husband is in charge of their children and farm duties. Her husband, in contrast, seems lost due to the community's stereotyped expectations.



Live Containers |Tajikistan
Directed by: Orzu Sharipov
2002 |Running time: 26.76min

This report from a women's prison tells about a calamity that has recently appeared yet has already become widespread. Economic hardship and political chaos have led many Tajik women to become out of sheer necessity "live containers", smuggling heroin inside themselves. These women, who led ordinary lives yesterday, could not possibly be called criminals. The government recognizes this and occasionally amnesties those women who were caught with a relatively "small" (by Tajik standards) amount of drugs. Yet, despite their sincere repentance and their joy at being liberated, there is no guarantee that life will not make them go down this terrible path again.



Feminine Gender |Ukraine
Directed by: Nina Rudik and Vlad Gello
2003 |Running time: 22.35min

The authors of this film, resembling a TV collage, assert that matriarchy is the natural form of social organization in the Ukraine, as women traditionally play a major role in villages, local government and business. Unfortunately, the political history of the second half of the nineties - especially, election campaigns - leads us to make a sad conclusion: "female" political projects are used by the ruling class for making a semblance of European-style democracy and only serve to banish women to the periphery of political life.



Tomorrow Will Be Better ? |Lithuania
Film Director: Monika Juozapaviciute
2003 |Running Time: 39.35min

The stories of four women from different sectors of society are woven together to make a collective portrait of the Lithuanian woman, who has had to adapt to radically new conditions since transition. An unemployed actress fights against depressions after losing her beloved work. A resilient saleswoman takes up any job from selling items purchased abroad to organizing a dating service. A woman farmer courageously tries to keep her farm afloat. A political scientist from Vilnius is apparently the only one who's had no trouble making the transition from being a part of the Soviet elite to being a part of the elite of an independent Lithuania.



Beauty of the Fatherland |Estonia
Directed by: Jaak Kilmi and Andres Maimik
2002 |Running Time: 50.55min

The film's main characters -Anne Eenpalu, creator of the girlscoout troupe Daughters of Estonia, and ex-Miss Estonia Tiina Jantson, organizer of beauty contests for women and children - would seem to embody opposing values and viewpoints. Yet the film, which takes the rare form of a documentary satire, leads the viewer to make a different conclusion. Its main characters have more in common than it may first appear. They are brought together by their very conservative notions about the role of women in society.

Invisible | Georgia
Film Director: Liana Dzakeli
2003 |Running Time: 26.00min

This film, which borders on a sociological study and/or ethnographic report, focuses on the lives of women in such closed and patriarchal communities as Azerbaijani villages in Georgia. Women are "invisible" here. For example, you seldom see girls attend high school. Some have already been married or for abducted, others are engaged. It is considered improper for engaged girls to go to school. As to the outside world, it pays just as little attention to gender problems in Azerbaijani communities, as the latter is indifferent to the outside world.



Images of a Moving City | *The Netherlands*
Directed by: Karel Doing
2000 | Running time: 37 min

In this film Rotterdam is seen as a crossing point of cultures, experiences and thoughts. This city which is formed by the imagination of its citizens as much as it is an influence on their state of mind. The film can be considered as a visit to Rotterdam, taking time out, observing people and objects; imagining where they came from and where they are going. We partner several people, accompanying them through the minute of their daily routine; people of disparate cultural backgrounds, with differing hopes and ambitions. There is something extraordinary in the ordinary; a face, a shadow, the movement of a crane. With some concentration these small thing miracles are easy to find.

Jakarta Kota Gue / Jakarta is Mine!! | *Indonesia*
Directed by: Andibachtiar Yusuf
2003 | Running time: 13.30 min

Difference is all you've got in Jakarta. Take a note of its kind, socially, habitually or culturally, even each person has their own background. In the city that never sleeps, mostly a will to make a better life is the only tool to unite them. This is a land of dream, but not all dream could come true, this is also hell for most people, native, urban or... their children, their second generation. But, Jakarta has one identity that truly unite, it is called Persija. With Persija, Jakarta's unite their identity, unite their pride and even unite their purpose to live...PERSIJA'TILL I DIE!!!

Zaboravljeni / Forgotten | *Croatia*
Directed by: Damir Cucic
2002 | Running time: 36 min

"The conservative images of my childhood have been forgotten. As a man and as a film author I was lucky to be born on a film location. Thirty years later, little has changed. People are still living in harmony with nature and with other people. This kind of life is unknown in an urban environment and that is why I'm glad if I have succeeded in creating an interesting structure and atmosphere that build my film on several different levels." (Damir Cucic)

Good Morning Yokohama | *Japan*
Directed by: Satoshi Ono
2003 | Running time: 12 min

In Yokohama Station, the center of metropolitan public transportation, six train lines operated by four different companies intersect, while subway lines, buses, and taxis gather. Over 1.2 million people use the station every day. At Yokohama Station at 7am, commuters pass through the automated passenger gates and briskly walk the underground passage leading to the platforms. A traffic control man calls out to watch their step, but nobody seems to notice him. It's as if he does not exist. The platform is overflowing with people waiting for the train, which runs every five minutes. When it arrives, the passengers push their way into the crowded car. Some of them fight, station employees push people further in the car, businessmen sigh deeply. The camera captures the faces, the figures, and the everyday of Yokohama people during morning rush hour.

March 22 | *Japan/USA*
Directed by: Megumi Nishikura
2003 | Running time: 2 min

It's a short animation documentary that voiced the unheard voice of people who demonstrate against Iraqi war in New York.

Documentary of Journeys
&
Personal Documentaries

(Boemboe programs)

Balifilm | *Canada*
Directed by: Peter Mettler
1997 | Running time: 28 min

Balifilm was created from diary images and sounds collected in 1990 and 1992 by Peter Mettler on the island of Bali. The soundtrack is a live recording of eight Gamelan musicians playing the bronze and wooden instruments of Indonesia during the projection of the film. Balifilm is a personal and lyrical observation of the creative pulse of an extraordinary culture.

Crooswijk | *Indonesia*
Directed by: Lulu Ratna
2004 | Running time: 04.44 min

It's one-day images of Crooswijk, an area in Rotterdam with Lulu Ratna's personal impression of her feeling far away from home.

Homemade Sake | *Japan*
Directed by: Satoshi Ono
2001 | Running time: 49 min

The director lives with his father in a public housing complex. The director's father, a painter, brews sake in plastic bottles. The camera follows each step in the monotonous process, from measuring, washing and cooking the rice, to adding malt and sake lees before leaving the mixture to ferment. The director then interviews his mother, who has left the family home to live by herself in an apartment. She speaks candidly about everything from how she met her husband to the family finances. We see the invisible ties within this fragmented family, interspersed with glimpses of a taciturn father who paints alone.

Mail | *Indonesia*
Directed by: Aryo Danusiri
2004 | Running time: 05.40 min

Film Dokumenter, Kesederhanaan dan Keberagaman yang Mencerahkan

Oleh: Gunawan Budi Susilo

Film adalah sebuah media komunikasi. Laiknya sebuah medium, film juga merupakan rekaman atas realitas atau rekaan atas suatu realitas. Sebagai media komunikasi, film dapat menjadi jembatan bagi penyebaran informasi, gagasan, atau pun kreasi dari si pembuat film. Sebaliknya, masyarakat atau penonton juga dapat menemukan kehidupan mereka dalam sebuah film, entah kehidupan nyata atau pun impian-impian mereka.

Tahun-tahun terakhir ini, masyarakat Indonesia mulai dapat menemukan kembali film-film produksi dalam negeri setelah sekian lama mati suri. Akan tetapi, film-film dari generasi baru insan perfilman kita ini masih merupakan produk elit, terutama dengan sangat sedikitnya bioskop yang membuat peredaran film-film tersebut menjadi sangat terbatas hanya di kota-kota besar tertentu. Dari sini, membicarakan film Indonesia mau tidak mau harus menengok televisi sebagai media penyiaran yang mampu menjangkau sebagian besar wilayah negeri kita ini

Televisi telah memunculkan produk industri budaya baru bernama sinetron. Terlepas dari persoalan apakah sinetron termasuk jenis karya audio-visual yang dinamakan film dalam paradigma dunia film itu sendiri, bagi masyarakat umum film Indonesia adalah sinetron. Dari sudut pandang stasiun televisi, ini misalnya dapat dilihat dengan adanya penamaan film televisi yang dari segala segi sesungguhnya tidak lebih adalah juga sinetron.

Sebagaimana telah banyak diungkap dalam berbagai tulisan, baik dari kaum pemikir yang menulis artikel dan esai di kolom-kolom media sampai masyarakat umum yang menuliskan pendapat mereka di surat-surat pembaca media massa, film Indonesia bernama sinetron adalah pameran kemewahan yang jauh dari realitas kehidupan sebagian besar masyarakat kita, tipuan dan godaan yang berbahaya bagi kehidupan sosial yang sehat. Di sisi lain, para produser sinetron menyatakan kemewahan dan keserbalebihan itu adalah muara dari impian dan harapan rakyat kecil. Apakah kemewahan itu tipuan dan godaan yang merusak ataukah impian yang memberikan harapan bagi masyarakat penonton, film-sinetron dan televisi adalah sebuah industri yang memerlukan banyak sumber daya dan teknologi, dengan beban dan resiko finansial yang besar. Jika kemudian yang muncul ke hadapan masyarakat hampir seluruhnya adalah produk industri yang menampilkan kemewahan dan kisah kehidupan kaum kaya dan berlebihan, adakah ruang alternatif bagi masyarakat dan individu untuk menciptakan atau menemukan film di luar mainstream industri tersebut?

Menyimak Festival Film Dokumenter (FFD) yang diselenggarakan oleh Komunitas Dokumenter Yogyakarta, kita akan menemukan sesuatu yang lain dari yang ada di industri bernama sinetron dan televisi, juga film layar lebar yang kini mulai bermunculan kembali. Festival tahunan ini mengumpulkan dan menampilkan film-film dokumenter, yang terbagi dalam dua program acara yakni film nonkompetisi dan film kompetisi. Film-film nonkompetisi diisi film-film dari seluruh penjuru dunia, yang sebagian besar karya dari para seniman film dokumenter profesional. Tahun ini, FFD menampilkan film-film dari Belanda, Kanada, Rusia, Jepang, Cheko, India, Amerika, Jerman, Georgia, Estonia, Ukraina, Mongolia, Lithuania, Azerbaijan, Tajikistan, Uzbekistan, dan tentu saja dari Indonesia.

Meski tidak didasari oleh semangat untuk menghibur, film dokumenter tidak harus membuat kening berkerut, juga bukan sekadar film penyuluhan atau dokumentasi semata. Ada spirit berbagi pengalaman, gagasan, atau pun nilai sejarah dalam arti yang seluas-luasnya. Dalam film-film nonkompetisi ini, masyarakat dapat menyimak film tentang dokter yang menjadi sukarelawan di berbagai medan pertempuran, film yang mengupas nasib para pekerja perempuan antarnegara, film personal seorang perantau yang merindukan tanah airnya, film-film profil dan biografi tokoh, film-film tentang ritual dan tradisi dari kelompok-kelompok masyarakat tertentu, juga film-film kehidupan berbagai kota besar di dunia.

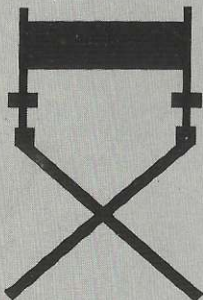
Dengan karakteristiknya yang menjauh dari hiruk-pikuk industri hiburan, film dokumenter mampu memunculkan diri sebagai film-film alternatif yang memiliki keberagaman dan kekayaan perspektif yang luar biasa. Ini dimungkinkan dengan sifat produksi film dokumenter yang dapat dijangkau oleh siapa pun, juga oleh masyarakat kebanyakan. Gampangnya, setiap orang dapat membuat film dokumenter hanya dengan sekadar kamera video yang paling sederhana. Dalam hal ini, FFD memberi ruang bagi apresiasi film dokumenter karya para pemula ini dengan mengadakan kompetisi film dokumenter, yang film-film nominasinya juga diputar dalam acara festival.

Film Terbaik FFD pertama, tahun 2002 lalu, adalah sebuah film yang memaparkan kehidupan seorang nenek tua pembuat tembikar dari daerah Klaten. Dari film ini, penonton dapat melihat kehidupan nenek tua itu sebagai seorang pembuat tembikar, yang sederhana, yang rapuh dan renta, berhadapan dengan perkembangan zaman yang memunculkan produk-produk dari plastik. Festival kedua di tahun 2003 memunculkan film dokumenter tentang seorang ibu buruh gendong Pasar Beringharjo Yogyakarta sebagai Film Terbaik. Film ini cukup lengkap menampilkan berbagai sisi kehidupan ibu tua yang telah puluhan tahun menjadi buruh gendong. Film ini membuat kita mengetahui apa itu buruh gendong, aktivitas sehari-harinya, bagaimana kehidupannya di rumah, hubungan mereka dengan keluarga dan lingkungan sosial, dan sebagainya.

Film-film nominasi dan peserta FFD 2002 dan 2003 juga menampilkan kehidupan orang-orang kecil semacam ini, antara lain sosok penjaga mercusuar di pulau yang sangat terpencil, kisah perjuangan petani-petani hutan berhadapan dengan penguasa, atau perjalanan seorang pengamen topeng monyet, dan juga film tentang tradisi mengabarkan kematian seseorang dengan cara meniup terompet yang hidup di masyarakat satu kampung di Yogyakarta. Film ini dengan tangkas menampilkan realitas betapa bahkan pengabdian tingkat kampung sebagai peniup terompet pun harus dilakukan dengan kesungguhan dan keseriusan yang patut diberi salut.

Tahun 2004 ini, FFD menginjak penyelenggaraan yang ketiga kalinya, dilaksanakan pada 13-18 Desember 2004 di Benteng Vredenburg Yogyakarta. Selain pemutaran film dan kompetisi, FFD tahun ini juga menyelenggarakan beberapa acara workshop dan diskusi. Workshop dan diskusi dari tokoh film dan kebudayaan terkemuka ini, antara lain oleh Garin Nugroho dan SET, Seno Gumira Ajidarma, P.M. Laksono, dan Kelompok Appalshop dari Amerika Serikat, diharapkan dapat memberi tambahan ketrampilan, wawasan, dan pengetahuan kepada para aktivis dan pemula di bidang film dokumenter sehingga dapat berkembang dan berkreasi dengan lebih baik. Dari sini, kita dapat berharap menemukan kembali film-film yang dengan kesederhanaannya justru berhasil menembus batas-batas yang tidak sederhana. Lebih dari itu, film dokumenter dan festival ini memberikan ruang yang sangat luas bagi siapa pun kita untuk tidak hanya sekadar menjadi penonton pasif, tetapi juga membuat sendiri film-film yang menampilkan realitas kehidupan di sekitar kita masing-masing. Lain dari itu, salut juga layak diberikan kepada anak-anak muda yang tergabung dalam Komunitas Dokumenter Yogyakarta. Bukan kerja yang sederhana menyelenggarakan acara tahunan yang tidak kecil semacam ini, baik dari segi dana, pengisi acara dan isian acara, juga jangkauannya yang semakin tahun semakin luas.

*) Penulis adalah pengelola DuniaTera, bekerja di Yayasan IndonesiaTera, menjadi Juri Muda di FFD 2002, 2003, dan 2004.



Barangkali tak banyak yang mengetahui bahwa persentuhan awal masyarakat Indonesia dengan medium film di ambang abad kedua puluh bermula dari film dokumenter. Pada 5 Desember 1900 masyarakat Batavia (Jakarta) untuk pertama kalinya menonton film yang diiklankan oleh koran *Bintang Betawi* edisi 30 November 1900 sebagai "gambar-gambar idoeop dari banjak hal jang belon lama telah kedjadian di Eropa dan Afrika Selatan" (Haris Jauhari (ed.), *Layar Perak: 90 Tahun Bioskop di Indoensia*, Jakarta: Gramedia dan DFN, 1992, hal.1). Begitu pula, yang bisa kita baca dari penuturan Abdullaly Esoofally yang membuat catatan pengalamannya melakukan pertunjukan keliling pada 1901-1907 di wilayah Asia Tenggara, termasuk Sumatera dan Jawa. Menurut pengakuannya, film dokumenter tentang Perang Boer dan pemakaman Ratu Victoria memperoleh sambutan penonton yang luar biasa (Erik Barnouw, *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*, Oxford: Oxford University Press, 1993, hal.21). Akan tetapi, sukses komersial film dokumenter itu kini hanya menjadi catatan sejarah. Kini film dokumenter menempati posisi sebagai "film pinggiran" atau sekadar mengisi ceruk kecil dalam program televisi komersial di Indonesia.

Karena itu, Festival Film Dokumenter (FFD) Jogjakarta 2004, yang kini menapaki tahun ketiga, menjadi momen penting perhelatan film dokumenter di tanah air. Di Indonesia, kita tahu, sebuah festival yang dikhususkan memutar film dokumenter masih terbilang langka. Umpamanya, dalam Festival Film Indonesia (FFI) 1983, film dokumenter hanya menjadi bagian kecil dari kategori "film non-cerita" yang sebagian besar terdiri dari film penyuluhan (penerangan) yang instruktif dan berbau propaganda itu. Sejumlah festival film independen yang sebagian besar mulai marak di Indonesia sejak 1999 mulai menempatkan film dokumenter sebagai karya mandiri yang sejajar dengan film cerita.

Kendatipun acara yang digelar pada 13-18 Desember ini menggunakan kata "festival" untuk menamainya, tapi sesungguhnya yang saya tangkap justru semangat "karnaval." Dalam festival lazimnya ada kontestasi untuk menunjukkan mana yang terunggul. Maka, tak aneh, sebuah festival senantiasa mengundang juri yang berwibawa untuk memberikan penilaian dan menfatwakan kemenangan (yang acapkali amat tergantung pada "selera" para juri). Sebaliknya, dalam karnaval yang menonjol justru semangat "perayaan," "permainan" dan ledakan pada "keseriusan." Sebagaimana Mikhail Bakhtin menulis dalam *Problem of Dostoevsky's Poetics* (Manchester: Manchester University Press, 1984) ihwal karnaval abad pertengahan:

Hukum, larangan-larangan, dan pembatasan-pembatasan menentukan struktur sehari-hari, sesuatu yang bukan-karnaval. Hidup disuspensi selama karnaval berlangsung: yang terutama disuspensi adalah seluruh struktur hirarki dan seluruh bentuk teror, pemujaan, kesalehan dan etiket yang berkaitan dengan hal itu semua yang berasal dari hirarki-sosial ketaksetaraan atau [bentuk] ketaksetaraan yang ada dalam rakyat (termasuk usia). Seluruh jarak antar rakyat disuspensi, dan kategori khusus karnaval pun berlaku: kebebasan dan kontak biasa di antara rakyat (hal. 122-123).

Agaknya, bagi Bakhtin, karnaval melelehkan batas identitas, menjungkirbalikan hirarki sosial, menerabas aturan serta mencairkan penjarakan fisik dan sosial. Laiknya pelbagai pesta rakyat yang hidup, karnaval ala Bakhtin merupakan momen taikala pengalaman indrawi mengambil alih tatanan logis. Kultur karnaval, yang mengagungkan humor, parodi, ketakberaturan, kelimpahpahaman dan keterbukaan, mengambilalih kebudayaan resmi yang cenderung bersifat intelek, tertib, beku dan terkendali. Secara politis, karnaval tak sekadar se bentuk penolakan yang bersifat sementara, melainkan menjanjikan dunia yang lebih baik, sebuah "utopia," yang bebas dari kepatuhan dan penindasan.

Dalam tarikan nafas yang kurang lebih serupa, Bertold Brecht pernah memaklumkan "seni eksperimental" (yang lahir dari semangat eksplorasi) sebagai pembebasan kemanusiaan dari kepatuhan dan penindasan. Baginya, humor, gairah, eksperimentasi dan seksualitas merupakan jantung bagi proyek revolusioner. Karena itu, dalam hemat saya, siapa yang keluar menjadi pemenang dari FFD Jogjakarta 2004 sebuah kelaziman dalam setiap festival film memang menjadi tak terlalu penting. Yang jauh lebih penting: ungkapan kegairahan peserta terlibat dalam festival itu. Tentu, tidak berarti penilaian juri tidak penting sama sekali, tapi bahwa penjurian itu bukan satu-satunya penentu mutu dan capaian film dokumenter dalam FFD Jogjakarta 2004 ini. Apalagi FFD Jogjakarta 2004 sesungguhnya ditujukan untuk para pembuat film dokumenter pemula yang di dilimpahruahi energi pencarian, karenanya tak bisa dihakimi oleh proses "penjurian."

Semangat karnaval dari FFD Jogjakarta 2004 itu amat kentara dalam tema yang dipilih: "Lihat Sekitar Kita" Harus diakui, tema ini sangat mengena dalam membidik kekuatan film dokumenter. Tentu, kekuatan film dokumenter tak sekadar ada pada kemampuannya merekam "dunia sehari-hari" yang ada di sekitar kita. Tapi, kemampuannya menjadikan "dunia sehari-hari" itu sebetuk ruang "pembebasan politis." Harap dicatat, makna "politisi" di sini jauh dari pengertian yang dinisbatkan oleh ilmu politik selama ini. Pengertian politis di sini saya timba maknanya dari terorisasi budaya terkemuka Perancis Michel de Certeau yang menulis *The Practice of Everyday Life* (Berkeley: University of California Press, 1974). Ruang hidup sehari-hari pada dasarnya menyediakan kemungkinan untuk melakukan resistensi terhadap hirarki maupun struktur yang dibentuk oleh kekuasaan. Menurut de Certeau, ada dua bentuk resistensi yang muncul dari ruang hidup sehari-hari: strategi (*strategies*) dan taktik (*tactics*). Strategi lebih menunjuk pada tingkat konformitas terhadap apa yang ditawarkan oleh situasi sosial, sementara taktik merupakan aktivitas-aktivitas "yang tak kasat mata" atau operasi-operasi yang dilakukan oleh para praktisi (mereka yang menjalani hidup sehari-hari) dalam batasan kondisi sehari-hari. Baik strategi maupun taktik sesungguhnya "penyamaran" yang digunakan oleh para praktisi itu untuk menciptakan ilusi tentang konformitas. Di balik dan dalam konformitas itulah mereka menciptakan ruang kebebasan. Pendeknya, kebebasan bisa direngkuh lewat praktik sehari-hari dari orang-orang kebanyakan.

Oleh karenanya, tema yang dipilih oleh FFD Jogjakarta 2004 tak hendak berbicara tentang "ide-ide besar" dan abstrak. Melainkan "dunia nyata dan sehari-hari" yang akrab dan intim justru karena kita terus menggelutinya dari waktu ke waktu. Dengan kata lain, jika ada persoalan politik yang diangkat oleh film dokumenter, maka itu adalah, meminjam istilah dari khasanah posmodernisme, "politik mikro" (*micro politics*). Politik yang secara langsung bersentuhan dengan keseharian dan kehidupan kita, bukan politik yang diwacanakan oleh para elit partai, anggota parlemen atau pemerintah.

Harus diakui, sesungguhnya kini kita kian membutuhkan banyak film dokumenter justru ketika "bahasa" telah banyak dikorup oleh para politisi dan iklan komersial sehingga "bahasa" kian terasa kosong dan bohong. Film dokumenter memberikan kesempatan untuk menemukan kembali pengucapan atau artikulasi lewat bahasa visual yang lebih jujur tentang dunia keseharian kita. Sebagaimana sejarah film dunia mencatat, pada 1895 di Perancis Lumière Bersaudara untuk pertama kalinya mempertontonkan film pendeknya di muka umum tentang hal-hal yang terjadi sehari-hari atau mereka menyebutnya *actualités*. Misalnya, film *L'Arrivée d'un Train en Gare* (Kedatangan Kereta Api) yang memukau penonton karena menangkap spontanitas dan gerak yang mengalir terus-menerus.

Dalam perjalanannya, film dokumenter memang tak berhenti pada rekaman aktualitas semata, tapi juga melibatkan kreativitas. Karena itu, film dokumenter bukanlah sebetuk *xerography*: tiruan (*copy*) yang persis sama dengan kenyataan. Tak aneh, jika dokumentaris terkemuka Inggris John Grierson mendefinisikan film dokumenter sebagai "*the creative treatment of actuality*." Inilah agaknya alasan mengapa tema FFD Jogjakarta 2004 memakai kata seru "Lihat Sekitar Kita." "Melihat" atau memandang sesungguhnya bukanlah aktivitas pasif, melainkan proses yang sangat aktif. Apalagi jika proses melihat itu dilakukan dengan mata kamera. Lewat mata kamera kenyataan sehari-hari mengalami seleksi kreatif (lewat pilihan focus, sudut pandang, posisi dan gerakan kamera) hingga sampai ke bentuk film dokumenter. Seorang dokumentaris sejati tidaklah ditakdirkan menjadi seorang *penemu* (*inventor*), tapi seseorang yang takjub dengan apa yang ia *temui* dari dunia sehari-hari dalam bentuk gambar dan suara: sesuatu yang lebih bermakna dari yang mampu mereka temukan. Bahkan, sejarah awal film dokumenter dunia, kita tahu, telah menorehkan estetika penting film dokumenter sebagai *poetry of ordinary* sebetuk ungkapan politik tentang dunia sehari-hari.

Pada akhirnya, posisi film dokumenter yang "pinggiran" dalam landscape besar perfilman Indonesia (juga festivalnya yang lahir dari para pecinta keras kepala film dokumenter), menurut hemat saya, justru memiliki nilai lebih. Sebagaimana John Grierson pernah menyatakan bahwa film dokumenter semestinya beredar di luar sirkuit sistem distribusi yang hanya mengeruk keuntungan semata. Ada baiknya kita ingat pernyataan kondang feminis kulit hitam Bell Hooks dalam bukunya *Yearning: Race, Gender and Cultural Politics* (London: Turnaround, 1990), "*For me space of radical openness is a marginal profound edge*" (hal. 149). Barangkali "pinggiran" bukanlah posisi yang nyaman. Tapi, inilah ruang bagi mereka yang berani mengambil risiko dan memulihkan semangat pencarian dan penjelajahan. Mereka yang memilih jalan yang jarang ditapaki.

Viva FFD Jogjakarta 2004!

*) Penulis adalah pengajar pada Jurusan Ilmu Komunikasi
FISIPOL, Universitas Gadjah Mada.

Senin, 13 Desember
09.30-10.00

|Pembukaan Festival Film Dokumenter 2004

10.00-11.45

|Searching (Scheppers)

Chai Locker *Belanda*

|Journey to Nunavut: The Kreelek Story

Martin Kreelek, Ole Gjerstad *Canada*

12.30-14.00

|4 Film Nominasi FFD 2004

14.15-15.45

|Berlin Rusia

|Dear Kitty

(a film about the live and the diary of Anne Frank)

Wouter van Der Sluis *Belanda*

16.00-17.30

|Boemboe Present "Personal Documentary"

1. Mail

Aryo Danusiri *Indonesia*

2. Homemade Sake

Satoshi Ono *Jepang*

|Boemboe Present "Documentary of Journey"

1. Crosswijck

Lulu Ratna *Indonesia*

2. Balifilm

Peter Mettler *Canada*

19.00-selesai

|Absolute Warhola

Stanislaw Mucha *Jerman*

Selasa, 14 Desember
09.30-11.30

|Boemboe Present "I Live in this City"

1. Good Morning Yokohama

Satoshi Ono *Jepang*

2. Jakarta Kota Gue

Andi Bachtiar Yusuf *Indonesia*

3. Images of a Moving City

Karel Doing *Belanda*

4. March 22

Megumi Nishikura *Jepang/Amerika*

5. Zaboravljeni/ Forgotten

Damir Cucic *Croatia*

12.30-14.00

|4 Film Nominasi FFD 2004

14.15-15.45

|Company Jasmine

Yael Katzir

16.15-17.45

|Dust Game

Chekoslovakia

19.00-selesai

**|Presentation and Public Discussion by
Appalshop "Stranger with a Camera"**

Kamis, 16 Desember 09.30-11.30

|Aftershock Film

Rakesh Sharma *India*

|Indonesian Student on the Move

Ray Zhulfirman *Amerika / Indonesia*

12.30-14.00

|4 Film Nominasi FFD 2004

14.15-15.45

**|Boemboe Present "The Film of Gender Montage:
Paradigms of Post Soviet Space" - Program 1**

1. Invisible

Liana Jakeli *Georgia*

2. Beauty of Fatherland

Jaak Klmi & Andreas Maimik *Estonia*

3. Red Butterflies Where Two Springs Merge

Gaukhar Sydykova & Dilia Ruzieva *Kyrgyzstan*

16.00-17.30

**|Boemboe Present "The Film of Gender Montage:
Paradigms of Post Soviet Space" - Program 2**

1. Feminine Gender

Nina Rudik & Vlad Gello *Ukraine*

2. Silk Pattern

Uranchimeg Nansalma *Mongolia*

3. Tomorrow Will Be Better

Monica Juozapaviciute *Lithuania*

19.00-selesai

**|Boemboe Present "The Film of Gender Montage:
Paradigms of Post Soviet Space" - Program 3**

1. Wishing for Seven Sons and One Daughter

Alis Isa Djabarrov *Azerbaijan*

2. Live Container

Orzu Sharipov *Tajikistan*

3. Hackworkers

Furkat Yavkalkhodzhaev *Uzbekistan*

Rabu, 15 Desember

09.30-12.30

|Klinik Film bersama Yayasan SET

13.00-14.00

|3 Film Nominasi FFD 2004

14.15-15.45

|Saddam's Mass Grave

Jano Rosebiani *Irak*

|Ducth Cycling Diary

Mieke Ridderikhoff *Belanda*

16.00-17.30

|A Drop in the Ocean

Lise Eithier *Canada*

|Any Job, Any Sea

Rob de Wind *Belanda*

19.00-selesai

**|Appalshop Presentation + Public Discussion
"Fast Food Woman" and "Coal Mining Woman"**

Sabtu, 18 Desember

09.00-11.30

|Housing, a Natural Right These Day |Dutch

|The Great Garden on the World |Dutch

12.30-14.00

|Final Solution part 1 & 2

Rakesh Sharma *India*

14.15-15.45

|Final Solution part 3 & 4

Rakesh Sharma *India*

19.00-selesai

|Pengumuman Pemenang & Penutupan Festival

1. Pemutaran Film Workshop FFD
2. Pemutaran Film 5 Nominasi Pemenang
3. Pengumuman Pemenang
4. Penutupan Festival

SCHEDULE

**|Workshop Media Komunitas bersama Appalshop
Community, Whitesburg, Kentucky, USA**

17 Desember 2004, pukul 09.00-12.00, Joglo Karta
Pustaka

|Workshop Film Pendek Dokumenter

13-16 Desember 2004 (peserta terbatas dan dengan
pendaftaran)

**|Presentasi, Pemutaran Film dan Diskusi Publik
(Narasumber: Appalshop Community)**

1. Chemical Valley, 15 Desember 2004, pukul 19.00-
selesai

2. Stranger with the Camera, 16 Desember 2004, pukul
19.00-selesai

|Klinik Film bersama Yayasan SET

15 Desember 2004, pukul 09.30-13.00 (peserta
terbatas dan dengan pendaftaran)

|Diskusi Film Dokumenter

•Bahasa Simbol dalam Film Dokumenter

narasumber: Seno Gumira Ajidarma & P.M. Laksono
17 Desember 2004, pukul 19.00-selesai // Ruang
Audio Visual Benteng Vredeburg

**•Penggalian Ide sebagai Proses Kreatif dalam Film
Dokumenter** narasumber: Garin Nugroho, C.Q. van
Heeren, Alain Compost 18 Desember 2004, pukul
09.00-selesai // Auditorium LIP Yogyakarta

Benteng Vredeburg



Absolute warhola | *German*
Directed by: Stanishlaw Mucha
2001 | running time: 80 min

There, he finds Warhol's eccentric relatives, all of whom treat their famous hometown boy with pride, though no one actually knew him or can comprehend his art. They knew so little of him that when Warhol sent some of his original works of art to his relatives, they used them as clothing or toys for their children. With a gentle humanistic touch, the film swings from the art of Warhol to his relatives—all characters in their own right—and their "art" of coming to grips with life and the strange outside world which seems so far away. These villagers' healthy attitude towards life, art and the looming modern world makes *Absolut Warhola* a buoyant documentary.

*Film Supported by: Kronik

A Drop in the Ocean | *Canada*
Directed by: Lise Éthier
2002 | Running time: 48.50min

When Doctors without Borders, the humanitarian medical aid agency, won the Nobel Peace Prize in 1999, Dr. Claudette Picard was in Liberia. Her first mission with the agency had begun in this small country of West Africa six years before. In the meantime, she had practised medicine in other wartorn countries such as Zaire and Afghanistan, always in extremely hazardous conditions. What impels women and men like Dr. Picard to leave their easy lives behind and go off to do what little they can to alleviate human suffering? Whatever the motivation, the doctors are in the field, providing medical care and helping to draw attention to distant places often forgotten by the world's media. Places like Harper, a small town in Liberia devastated by a decade of civil war. This is where we follow Dr. Picard on her rounds. With her halting English, her comforting presence and a few scarce drugs, she sometimes manages to do the impossible. But not always

*Film Supported by: Canadian Embassy

Derrida
Directed by: Kirby Dick & Amy Ziering K

An odd portrait of Jacques Derrida, one of the most polemical and influential theorists of the end of the 20th century. The filmmakers 'deconstruct' the French thinker's private and professional life, in an attempt to capture the processes of an inquisitive and iconoclastic mind which has greatly influenced our way of understanding the limits of language.

*Film Supported by: Kronik

Journey to Nunavut, The Kreeleak Story | *Canada*
Directed by: Martin Kreeleak, Ole Gjerstad
1999 | Running time: 48.15min

He and his older brothers and sisters tell of their early life hunting on the tundra to the present, when they take the reins of the new territory of Nunavut on April 1, 1999. Martin Kreeleak speaks for the generation that has borne the brunt of cultural clashes between southern and Inuit societies—they are the ones who will set the course for their new homeland. Martin's neighbors, 80-year-old Amarok and his wife, Elizabeth, take us back to a time marked by incredible hardship, pride and a spiritual universe shaped by the powerful Arctic environment. History, music, legend and irreverent humor offer a moving tribute to people preparing to enter a new era.

*Film Supported by: Canadian Embassy

Saddam's Mass Grave | *Kurdistan-Iraq*
Directed by: Jano Rosebiani
2004 | Running time: 58 Min

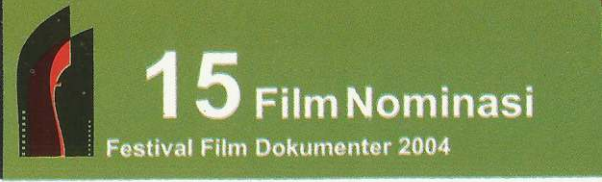
Since its liberation, over 200 grave sites have been discovered throughout Iraq, containing from a few to 15,000 corpses each. Iraq has the largest number of mass graves in the world.

*Film Supported by: Kronik

Searching (Scheppers) | *Dutch*
Directed by: Chai Locher
2003 | Running time: 25 min

Searching is a documentary essay about the search for happiness. In the dark black mud in a sandpit in southeastern Holland several people are continually looking for 6 million year old fossilized shark's teeth. One searcher has at his service the most up-to-date luxurious archeological sand sifter, while another only has an old handmade sieve. Others make risky dives underwater into the lake where the sand originates. All of them search for their Holy Grail, these mysterious primordial teeth of one of the oldest, still existing, life-forms on the planet. They don't make money of it, and there are hundreds of teeth, and yet they do it every day. What drives these obsessive people? The operator of the dragline in the sandpit provides his own commentary. Experimenting with form and style this short form cinematic documentary essay also searches for answers in a poetic way.





Sularto Violis Kursi Roda | Indonesia
 Directed by : Novan
 2004 | Running time : 15 min

Sularto pria berusia 71 tahun telah lama malang melintang di dunia kesenian Jogja sebagai pemain biola. Beliau juga memberi les biola. Kesehariannya diisi dengan berlatih biola bersama beberapa kelompok musik, antara lain kelompok kenthongan sukoreno. Dirumahnya dia bersama isterinya berjualan bensin dan minyak tanah.

Suara dari Balik Tembok | Indonesia
 Directed by : Hidayat
 2004 | Running time :

Tahun 1995 pemerintah merencanakan pemindahan bandara Polonia Medan ke Kuala Namu, Deli, Serdang, karena dianggap sudah tidak layak lagi. Sejak itu penderitaan dan kesengsaraan masyarakat Kuala Namu dimulai. Mereka yang umumnya adalah buruh perkebunan PTPN II ini dipaksa segera meninggalkan rumah yang ditempati puluhan tahun tanpa ganti rugi yang layak. Perjuangan dan perlawanan terhadap kesewenangan ini dilakukan dengan tetap bertahan di lokasi walau sekeliling kawasan telah ditembok tinggi. Entah sampai kapan perjuangan mereka akan selesai.

Senyum Manis Menyimpan Tangis | Indonesia
 Directed by : Cenit Rory
 2004 | Running time : 19 min

Sekian lama.....Aku menjalani hidupku "sebagai waria". Aku sudah merasa sangat nyaman, hanya satu hal yang sampai saat ini masih dalam angan-anganku, adalah "sebuah pengakuan" dari ayah yang bisa dengan tulus menerima aku apa adanya. Karena semua yang menimpaku terjadi begitu saja. Aku tidak meminta dan aku juga tidak kuasa menentangnya..... Satu hal lagi, perjalanan hidupku sebenarnya pahit, karena tak pernah aku punya niat untuk mencari sesuap nasi dari dunia malam yang begitu liar. Ingin secepatnya aku keluar dan hidup normal.

Jalanan Kiri | Indonesia
 Directed by : Sigit
 2004 | Running time : 20 min

Ada sebuah anggapan umum, bahwa pindah dan tinggal di kota besar adalah satu-satunya cara untuk maju dan berkembang. Hegemoni pendapat itu kemudian menjadikan kota seperti sependar cahaya terang yang menjadikan kaum urban kemudian berbondong-bondong memenuhi sudut-sudut kota. Yang mennggelisahkan adalah anak-anak dibawah umur yang terpaksa berada dijalan dengan berbagai alasan. Mereka kemudian disebut anak jalanan. Mereka dianggap seperti komunitas kiri yang meresahkan.

Onthel (Paradigma Roda Tua) | Indonesia
 Directed by : Deddy P.
 2004 | Running time : 15 min

Penemuan sepeda dari bentuk sederhana sampai modern dan sampai ke Indonesia menjadi sebuah ikon kebudayaan yang dulunya jadi image kaum bangsawan. Meski sekarang semakin akrab dengan kesederhanaan. Perkembangan jaman yang begitu pesat membuat sebagian kebudayaan lambat laun berkurang dan pengrajin berinisiatif membuat miniatur lengkap dengan segala keunikan setiap bagian dari sepeda onthel. Apakah jaman akan melupakan penggalan sejarah pit onthel?

Ritual 1 Syuro | Indonesia
 Directed by : Adie
 2004 | Running time :

Sebuah ritual Jawa di malam 1 Syuro. Oleh masyarakat desa Traji sebagai ungkapan rasa syukur atas Anugerah Tuhan YME. Berkat adanya sendang sidukun yang penuh berkah salah satunya dengan tetap percaya kepada Tuhan. Air sendang menjadi sarana untuk menyembuhkan penyakit. Di sendang ini juga seluruh lapisan masyarakat berkumpul bersama mengheningkan cipta dan berdoa, arak-arakan pengantin sang kepala desa dijadikan simbol kepercayaan.



10 Jam Lebih | Indonesia
 Directed by : Irwan D.Nuryadi
 2004 | Running time : 25 min

Sebuah dokumentasi 10 jam lebih yang memperlihatkan bagaimana sepasang lansia berada di dalam riuh rendahnya muda mudi yang tidak mau kehilangan kursi dalam kereta- KERTAJAYA LEBARAN- pada saat 3 hari menjelang hari raya Idul Fitri (2004) di Stasiun Pasar Senen Jakarta

Goresan Anak Pemulung | Indonesia
 Directed by : Onny Kresnawan
 2004 | Running time :

Menelusuri sisi-sisi kehidupan anak-anak tak sekolah dan putus sekkolah yang terpaksa bekerja karena himpitan ekonomi untuk membantu orang tuanya. Meski keseharian mereka bergumul dengan kerasnya kerjaan demi mengais rezeki diantara busuknya kotoran, harapan masih menggema untuk menggapai kehidupan yang lebih layak, hanya saja mereka tidak banyak tau harus berbuat apa untuk mewujudkan lambungan harap dan citanya. Meski disadari hanyalah seorang anak pemulung, Junaidi Sagala menulis surat untuk presiden agar memperhatikan nasib mereka karena mereka juga anak Indonesia yang bernaung di negeri yang subur makmur. akankah "Goresan Anak Pemulung" yang dikemas dalam dokumenter mampu mengetuk pemimpin bangsa?

Waisak | Indonesia
 Directed by : Reza Fathoni, Agustinus A
 2004 | Running time : 15 min

Sebuah perayaan hari besar agama Budha yang dilakukan di Candi Borobudur. Perayaan tersebut diikuti oleh umat Budha dari seluruh Indonesia. Beragam tradisi dilakukan oleh warga setempat untuk memeriahkan perayaan.

Mengayuh Bekas Meraih Harapan | Indonesia
 Directed by : Sigit Ariansah
 2004 | Running time : 15 min

Film ini menceritakan kehidupan seorang wanita pencari rombeng, Ibu Pudi 56 tahun, yang tetap setia menekuni profesinya lebih kurang 26 tahun. Profesi yang oleh kebanyakan orang selalu dipandang sebelah mata.

Timer | Indonesia
 Directed by : Ridwan ramdhani
 2004 | Running time : 15 min

Sebuah film dokumenter yang menceritakan perjuangan seorang wanita (Ibu Sulasmi) yang bekerja sebagai pencat waktu bis kota (TIMER) di pinggir jalan. Walaupun profesi ini kebanyakan digeluti oleh kaum adam namun Ibu Sulasmi tetap menekuni pekerjaannya sebagai TIMER selama 10 thn.

Alang-Alang | Indonesia
 Directed by : Khusnul Khitam
 2004 | Running time : 17 min

Perjalanan hidup seorang anak bernama Slamet (10 tahun) yang pekerjaan sehari-harinya mengambil ikan di TPI Pekalongan. Sebuah realitas yang kontradiktif bagi anak seusia Slamet. Dengan lingkungannya yang mendukung Slamet semakin tenggelam dalam kehidupan yang buram.

Berlari, Menari dan Mengejar Cahaya Modernitas | Indonesia
 Directed by : Sulistyorini
 2004 | Running time :

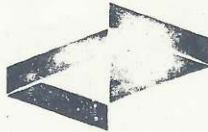
Film tentang sampah yang sebagai salah satu kendala untuk menjadikan kota mbatu menjadi asri dan indah. Dimana kita bisa melihat proses keberadaan sampah perlu menjadi tolak ukur agar kita bisa mengetahui usaha pemberdayaan sampah itu sendiri.

Dentang Kutak Denting | Indonesia
 Directed by : Ananto Wibowo
 2004 | Running time ; 24 min

Marjidah, penjual peyek bayam, hidup tanpa pernah mengenal dan mengerti apa itu Negeri Indonesia Merdeka dan mencoba untuk hidup. Namun apakah ia sudah mengerti "peyek : keripik (ind)"

Anak-Anak Ngonto | Indonesia
 Directed by : Teguh Joko Sutrisno
 2004 | Running time : 24.58 min

Film ini mencoba mengangkat kehidupan anak-anak ngonto dan kesenian tradisional Jaran Kepang (Kuda Lumping) yang banyak tumbuh di Jawa Tengah. Wagijo dan kawan-kawan menjadi simbol dari sebuah regenerasi kehidupan kesenian rakyat yang tetap bertahan meski bukan lagi menjadi mata pencaharian bagi para pemainnya.



Lonceng Kebersamaan yang Terus Berdentang

Satu tahun yang lalu,
Di salah satu sudut kota Yogyakarta,
Di gedung tua Benteng Vredenburg,
Saat lonceng kebersamaan mulai berdentang di malam bulan Desember...

Sejujurnya, malam itu kami bertekad untuk kembali bertemu.
Menggamakan kembali lonceng yang sama, di tahun berikutnya.

Melihat kembali jejak perjalanan FFD adalah seperti menjawab pertanyaan dengan pertanyaan baru. Sejujurnya, FFD Festival Film Dokumenter bukanlah sesuatu yang dimulai dengan konsep dan pemikiran yang matang, festival ini tidak dilahirkan oleh orang-orang yang hebat dengan perencanaan yang mantap. Tidak, FFD bukan bentuk jadi semacam itu, sampai hari ini. FFD sungguh bermula dari sekadar saling cakap di antara beberapa kawan, yang gelisah dengan berbagai hal, khususnya hal-hal yang berkaitan dengan media, televisi, dan film. Kegelisahan itu kemudian menemukan muaranya pada satu gugus pemikiran: film dokumenter.

Begitulah, masih dalam lingkup yang sangat terbatas, gagasan atas apa yang dinamakan film dokumenter itu mewujud pada ide untuk melaksanakan sebuah festival, di mana orang-orang bisa belajar dan berbagi, tempat orang-orang boleh melihat, menemukan, membuat alternatif-alternatif dengan apa yang dinamakan film alternatif.

Dengan hanya berbekal semangat dan ketekatan, FFD pertama dilaksanakan pada September 2002. Entah apa yang terjadi, FFD pertama ini berhasil mengundang banyak orang dari berbagai daerah, dari berbagai latar belakang, dari berbagai lembaga dan institusi untuk ikut terlibat dan berperan serta. Kompetisi film berhasil menjangkit peserta-peserta yang jauh di luar perkiraan kami. Yang membuat kami sangat berbesar hati, orang-orang yang bagi kami adalah tokoh penting yang sangat berkompeten dalam bidangnya memberikan support dan kerja sama yang sangat membesarkan hati. Demikian juga dengan lembaga-lembaga dan berbagai institusi, yang kerja samanya sungguh melegakan. Tentu saja, senior-senior di lingkungan kami sendiri yang membuat kami tidak mampu mengelak dari "beban" yang tiba-tiba dianugerahkan kepada kami: bahwa FFD harus dilaksanakan kembali tahun depan, bahwa FFD harus dapat dilaksanakan setiap tahun sehingga dapat dijadikan sebagai tempat bagi banyak orang untuk belajar, untuk berbagi, untuk berekspresi, untuk menjawab kegelisahan-kegelisahan, untuk menemukan kegelisahan-kegelisahan baru.

Demikianlah, dengan segala ketekatan, dengan sekian *trial and error*, dengan berbagai kekurangan, juga dengan banyak perbaikan dan peningkatan—antara lain dengan program-program nonkompetisi, FFD dilaksanakan untuk yang kedua kalinya di tahun 2003. Ada banyak catatan yang kami simpan dari pelaksanaan kedua ini, ada banyak letih, ada banyak asa, ada banyak hal yang menggelisahkan kami. Tapi tiba-tiba kami telah berada di tahun berikutnya, festival berikutnya: FFD 2004.

Apa dan bagaimana FFD 2004 ini, kami sendiri hanya bisa berharap yang baik dan indahlah adanya. Dan, setiap sampai pada tahap yang demikian, kembali kami akan tersenyum: FFD ini bukan tentang kami, FFD ini bukan milik kami. Ini adalah muara dari kegelisahan siapa saja, yang akan mendapat jawab dari siapa saja. Dan dentang kebersamaan kembali menghampiri kami. Betapa sayup dan jauh pada mulanya, tetapi kian lama kian bergema, kian lama kian dekat jaraknya, kian ke sini kian nyaring nyanyinya. Dan kami pun bahagia, semoga juga Anda semua.

Salam.

Komunitas Dokumenter Yogyakarta

Committee:
Paramitha Hapsari, Heni, Kuntz Agus, Dini, Putri,

Volunteers:
Agung, Zen, Brontos, Qinyut, Didin, Aris, Akbar, Batak, Dayat, Ayu, Sally, Agni, Tyas, Nia, Ita, Ria, Agil, Decenk, Arya, Primas, Agustin, Nophek, Bayu, K Ardi, Arso, Pharah, Jati, Anta, Dira, Dewi, Leci, Tanti, Artha Ndut, Wicak, Adriani, Indri, Arif Jay, Tagor, Chandra Hutagaol, Sari, Rani, Ifa, Nana, Galuh, Ocha, Ari, Dita, Melly....

Terima Kasih
yang sebesar-besarnya kami sampaikan kepada:

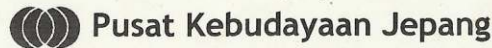
Rumah Budaya Tembi, Lembaga Indonesia Perancis, Museum Benteng Vredenburg, Karta Pustaka, SET Film Workshop, Yayasan PUSKAT, PT Shandika Widya Cinema, Pusat Sudi Asia Pasifik UGM, Pusat Kebudayaan Jepang, Kedutaan Besar Kanada, Pusat Kebudayaan Rusia, Appalshop Community, Boemboe, Yayasan Wanamedia Lestari, Yayasan GAJA, Gama Multi Usaha Mandiri, YLPS Humana, Etnorefika, Jaran Production, Think No Limits, Indonesia Tera, Swaragama FM, Van Rives, Orange Plus, Sorot Media, Kosong Tiga, Melati Transport, Bulaksumur Pos, P'lapij, Kronik Kine Klub Semarang, INFIS Surabaya, C + q Makassar, Youth Power Purwokerto, Bumi Langit Kaltim

Garin Nugroho, Seno Gumira Ajidarma, PM Laksono, Katinka van Heeren, Alain Compost, Alex Lutfi, Romo Murti, Gunawan BS, Elisabeth Barret, Maureen Mulinax, Aturo GP, Arya Agni, N. Nuranto, Kris Budiman, Primanto Nugroho, Budi Irawanto, Herlambang, Ons Untoro, Asih & Pemi Tembi, Iin Purwanti, Ray Zulfirman, Tri Giovanni, Anggi Minarni, Puguh, Ardi LIP, Lulu Ratna Boemboe, H Heryanto, Iwan Kuswanda, Fahrurudji, Fajar Harisantosa, Dudi Setiawan, Capung & Gepeng Co-Trex, Edo & Hony TNL, Wahyu "Todon" Anggono Bambang Paningron & Nurpinto Hadi, Marjono, Dorothea Rosa Herliany, Ucil TGM, Martha Cs, Budi Etno, Agus Ramli & Muslax, Bagus Kurniawan, Wawan GMUM, Komang Swaragama, Kasan Van Rives, Aris, Nevi, Tyok, Rina, Agnes, Ali Kronik, Agus Bebek, Adis, Ableh, K. Ardi, Keluarga Suroto 10, Keluarga Kalasan Ceria, Komunitas Gelanggang UGM, siswa-siswi SMA Juri Komunal, peserta kompetisi dan partisipan program nonkompetisi, pers & media massa, dan semua pihak yang telah membantu terlaksananya festival ini....

supported by:



PT. SHANDHIKA WIDYA CINEMA



Pusat Studi Asia Pasifik



y a a s a n
Wanamedia Lestari



Benteng
Vredeburg



Kronik Kine Klub
S E M A R A N G



official radio:
101.7FM JOGJA!
THE SOUNDTRACK OF YOUR LIFE
SWARAGAMA



THINKNO LIMITS
new media teamwork

Co-Trek



melati transport
Bulaksumur Pos



YAYASAN GAIA

Sorot media

etnorefika

VanRiveS
van der wijk river side

kosongtiga



Komunitas BUMI Langit
Kalim

SegiEndm

C+q Makasar

Plapiz
Youth Power



KOMUNITAS DOKUMENTER JOGJAKARTA

sekretariat: Jl. Suroto 10 Kotabaru Yogyakarta 55442 [p] 0274-522032 [cp] mitha 08156877247 [e] ffdnews@yahoo.com [w] www.komunitas-dokumenter.org